

SOCIETE DES AMIS DU VIEUX REVEST ET DU VAL D'ARDENE

SOMMAIRE :

- C'était la belle époque par E. FOUSSE,
 - Camille ROME, l'ancien garde champêtre,
 - Un four à cade (en provençal) par P. REVOL,
 - La grotte de Lépine par M. BONNEFOY,
 - Que sont-ils devenus ? * Patricia LELONG: dauphine Miss FRANCE,
* Frédéric MEYRIEU : footballeur revestois,
- Bulletin d'adhésion 1993.



Président fondateur : CHARLES AUDE

Bulletin n°18 - Juin 1993

Président en activité : CALDANI Claude
1112 B , Route du Général De Gaulle
83200 -- LE REVEST LES EAUX

C' ETAIT LA BELLE EPOQUE ...



La gentillesse de notre maire nous a fait découvrir une photo qui nous donne l'image de ce que furent la vie et les moyens de locomotion de notre vieux et pittoresque village.

Cette vue qui date d'au moins un demi-siècle, nous montre l'omnibus à chevaux arrivant au village, tandis que les dames en crinoline ,ombrelle en main, et les messieurs chapeautés, gravissent la route qui y conduit.

Cela fera chaud aux coeurs des Revestois du troisième âge qui, dans leur jeunesse, ont connu cette époque. Le rythme y était plus lent, plus doux, et ne mettait pas leur système nerveux à dure épreuve.

Le voyage avec l'omnibus, ou le roulet à chevaux, était certes plus long que celui de l'autobus, mais combien plus agréable.

A la cadence du pas des chevaux on pouvait admirer tout ce qui se passait le long du parcours et dans les abords immédiats du trajet.

Tout le monde se connaissait ou était plus ou moins parent. On voyait au passage par exemple que Charles avait labouré son terrain, que Victor avait commencé à tailler la vigne, que Marius avait repeint son portail ... et tout cela faisait et animait les conversations du repos du soir ou de la veillée.

Ces voyages de l'époque permettaient de voir l'évolution ou la transformation de la nature, des choses et des gens.

Quel contraste avec l' époque actuelle où l'on ne voit que le ruban noir de la route, l'aiguille du compteur de vitesse et où l'on se vante d'avoir mis deux ou trois heures pour parcourir telle ou telle distance à plus de 100 à l'heure.

On comprend donc très bien que les gens actuellement se rendent de plus en plus compte combien le fléau vitesse est nuisible à leur santé.

C'est la raison pour laquelle le vélo, le cyclo et le cheval redeviennent à la mode, et cela est bénéfique pour améliorer la santé et permet d'admirer dans les parcours tout ce que peuvent offrir la nature et les gens.

Le rétro a tout de même quelque chose de bon dans ce monde que le progrès a transporté dans la vitesse et l'orgueil. Chaque fois qu'il peut être évoqué, il produit l'effet d'un baume sur une douleur.

E. FOUSSE (13/11/1977)

Cette photo a été utilisée pour faire une carte postale en vente actuellement par le Syndicat d'Initiative de Revest.

Camille ROME a veillé sur nous

pendant 20 ans



Nous avons décidé de vous parler d'une figure typique de notre village. Il s'agit de Camille ROME qui fut garde municipal de notre commune depuis 1957 puis police municipale jusqu'en 1977.

Il s'occupait de "beaucoup" de choses ayant trait au service : lettres à porter directement, service des étrangers, dépôts d'ordures, entrée des classes, etc. ...

La circulation n'était pas intense, mais il fallait tout de même placer les voitures. Il n'était pas trop méchant, mais service, service !

Cela, il l'avait appris pendant les 18 ans qu'il avait passés dans la gendarmerie.

Mais malgré son képi à la visière relevée, de fortes lunettes, un nez droit, son regard bon enfant laissait apparaître sa vraie nature: cet homme était gentil !

Et pour oublier ses soucis de service, il allait souvent taquiner les girelles au Cap-Brun.

Monsieur ROME a pris une retraite bien méritée en juin 1977, en même temps qu'une autre figure locale inoubliable : Monsieur BEGUE. Ils étaient estimés de tous car chacun avait pu apprécier leur gentillesse et leur dévouement. Monsieur BEGUE était au service de la mairie depuis 1951. Ces deux départs à la retraite furent les deux premiers départs d'employés communaux du Revest.

Monsieur ROME est alors retourné dans sa Lozère natale après avoir réussi à se faire admettre comme revestois parmi les revestois: ça, c'était un exploit !

Ses amis lui avaient offert une pendule comme cadeau de départ: il a pu ainsi penser à notre village et à ses habitants chaque fois qu'il regardait l'heure.



Monsieur ROME et Monsieur BEGUE lors de leurs départs à la retraite

UNO ENGUENTIERO A STO ESTAGIE ?

Touteis aquelei qu'an governat vo que governoun dei bestis: fedos, ais, mous, chivaous, counoueissoun l'enguent a questo oli espesso e pudento que ven d'un aoubret que li dien : cade.

Lou cade fa partido d'uno famillo d'ouubrets coumo lou genebrier vo lou cade mourven vo encaro cade endourmit; seis aiguillos soun pougentos e fa dei fruchs rouges.

Per faire l'enguent, sufise de coupar en pichots mouceous lei raiç (racinos) e lei brancos doou cade e de lei cooufar a 200-250 grats a pouoc près, dins uno pignato meso lou cuou en aout, lou bouas de cade dedins; per en-dessus li metem de bouas menut de touto merço (pin, rouve, ... enfin tout ce que trouvam) e de li garça fuec. Coumo aquo lou bouas de cade qu'es dedins la pignato renversado senso cremar e l'enguent raio en bas, avem que lou recueillir.

Aquèou biais de faire sufisié a n'uno famillo per preparar l'enguent per l'annado. Aquest enguent s'empegavo per soigner lei plagos e malaoutiés dei bestis particularament aquelei de la pèou e deis pèous, e tanben dei paoutos.

La préparacien en grand de l'oli de cade coumencet dins la secoundo partito doou siecle XIX en. Si faguet dins enguentieros, menos de fours bastits per leis enguentiers dins lei coualos a l'entour de Toulon.

Vaqui coumo lou Doutour PORTO esplico l'istori deis enguentieros, que n'a a booudre (quouquei centenados) dins lou relarg toulounenc.

Despuei que la Marino Reialo tanquet cavillo a Toulon, li fagueroun mestier de pego per caoufatar lei batèous coustruchs de bouas (rouve de segur). Adounc dei païsans bastissien per coualos dei fours que distilavoun lou bouas de pin per fins que n'en sourtiguessoun la pego. A n'aquelei fours li dissien "pegouliers".

Puei, a la mitat doou siecle XIXen, lei bateous si fagueroun plus ame de baous, mai ame de ferre. E la "Reialo" aguet plus gès de besoun de pego. E lei pegouliers (aquelei que fasien la pego) de travail nimai.

... de seguir ...

Un four à cade à Ste Anastasie ?

Tous ceux qui se sont occupés ou qui s'occupent des animaux: brebis, ânes, mulets, chevaux, connaissent l'huile de cade, cette huile épaisse et puante extraite d'un arbuste appelé cade.

Le cade fait partie d'une famille d'arbustes comme le genevrier ou le genevrier de Phénicie; ses aiguilles sont piquantes et il fait des baies rouges.

Pour extraire l'huile de cade, il suffit de couper en petits morceaux les racines et les branches de cade et de les chauffer à 200-250 degrés environ, dans une marmite renversée, le bois de cade à l'intérieur: au dessus, on y met le feu. Ainsi le bois de cade qui se trouve dans la marmite renversée chauffe sans brûler et l'huile coule par le bas: il suffit de la recueillir.

Ce procédé suffisait à une famille pour préparer l'huile de cade pour l'année. on l'employait pour soigner les plaies et maladies des animaux en particulier ceux de la peau , de la toison et aussi des pattes.

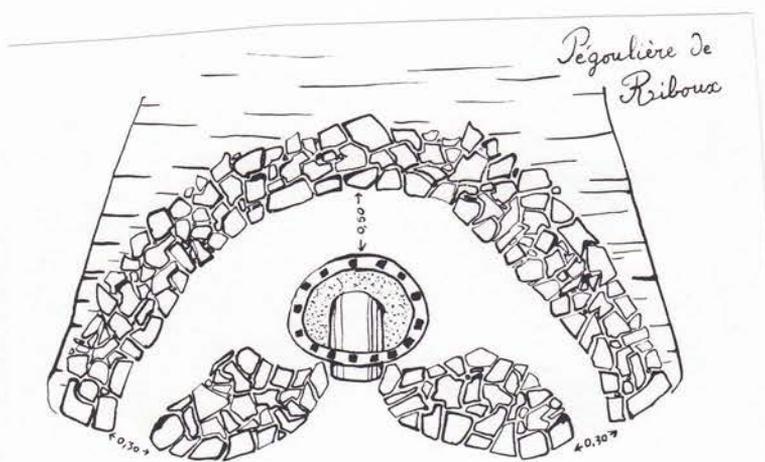
La préparation en grande quantité de l'huile de cade a commencé dans la 2^{me} partie du XIX^{me} siècle. Elle se faisait dans des fours à cade, sorte de fours construits par les "enguentiers" dans les collines autour de Toulon.

Voici comment le Docteur PORTE explique l'histoire des fours à cade, qu'on peut encore trouver éparpillés (quelques centaines) dans la région toulonnaise.

Depuis que la Marine Royale s'est installée à Toulon, on a eu besoin de poix pour calfeutrer les bateaux de bois (de chêne évidemment). En conséquence, des paysans ont construit dans les collines des fours qui distillaient le bois de pin pour en extraire la poix. Ces fours s'appelaient "pégoulière"

Puis au milieu du XIX^{me} siècle, les bateaux ne sont plus construits en bois, mais en fer. Et la "Royale" n'a plus eu besoin de poix. Les "pégouliers" (ceux qui extrayaient la poix) n'eurent plus de travail .

... à suivre



LA GROTTTE DE LESPINE

La grotte LESPINE (du nom du propriétaire du terrain) est située à mi-hauteur de la paroi du versant méridional du Mont Combe (La Ripelle) qui fait partie d'une ligne de crête constituée par les reliefs du Coudon au Sud, de Tourris, la Mort de Gautier et le Matheron au Nord en limite de la pointe calcaire et cristalline. Cette ligne de crête se termine par les abrupts surplombants de la vallée du Gapeau.

Cette grotte s'insère dans un secteur de terrains calcaires datant du Jurassique inférieur (ère secondaire) marqué par la présence de nombreuses failles d'orientation nord ouest-sud est.

L'entrée de la grotte se localise plus précisément dans des terrains de l'hettangien caractérisés par la présence de calcaires dolomitiques et dolomies blanchâtres ou roses à cassures parallélipédiques présentant des intercalations de marnes vertes.

L'accès de la grotte se fait par une étroiture de 50 centimètres de diamètre, prolongé par un boyau rocheux d'une vingtaine de mètres de long, légèrement pentu et plus ou moins étroit. L'arrivée dans la première salle, dite des Merveilles, s'effectue dans un secteur très accidenté, ce qui rend difficilement repérable le chemin du retour.

Cette première salle, la principale, présente une pente assez prononcée et un plafond assez haut atteignant parfois plus de cinq mètres. On y découvre quelques concrétions mais la plupart ont été détruites. Le sol est recouvert d'argile humide de couleur rouge. En descendant, on commence à découvrir de belles concrétions, des draperies, stalactites, des cristaux d'aragonite, et surtout des stalagmites. Certaines de ces dernières, à la forme de baillonnettes, sont appelées excentriques et restent encore inexplicables. Elles sont extrêmement blanches et constituées de carbonate de calcium. Elles font penser à des cristaux de glace envoyant dans tous les sens des prolongements en forme de fines aiguilles.

En bas, la salle fait un angle vers la droite et présente un sol longitudinal. Dans ce secteur se sont surtout de grosses stalactites calcaires qui attirent le regard. Malheureusement un grand nombre ont été détruites. Par contre, à gauche de cette première salle, se trouve une cavité plus discrète, en pente avec un plafond plus bas obligeant parfois à ramper. C'est ici que les concrétions d'aragonite sont les plus belles car moins exposées au passage. C'est d'ailleurs en découvrant ce spectacle magnifique que l'on se rend compte de l'ampleur des dégradations qu'a subies la première salle.

L'exploration de la grotte de Lespine ne peut se faire que par des spéléologues confirmés qui ont entrepris avec la Commission Environnement de la mairie du Revest un programme de protection ainsi qu'un protocole de visite adapté.

Michel BONNEFOY

Animateur de la Commission Environnement

QUE SONT-ILS DEVENUS ?



Nous sommes en 1984, l'Olympique de Marseille recrute un jeune revestois Frédéric Meyrieu. C'est sous la responsabilité de l'éternel entraîneur de notre commune Pierre Cortez que Frédéric Meyrieu a débuté au football. Et c'est d'ailleurs Gérard Gili un autre entraîneur de qualité qui accueille à l'O.M. ce "petit" du hameau de Dardennes .

Après Marseille, Bordeaux, c'est aujourd'hui au sporting de Toulon et du Var que continue de briller ce joueur.



Nous sommes en 1976, la première dauphine Miss France est revestoise. Après avoir été tour à tour Reine de Sainte Rose et du Revest (1973), Patricia Lelong devient reine de Toulon (1975) puis Miss Provence-Côte d'Azur (1975) . Nous avons voulu par ces quelques lignes nous rappeler cette ravissante et gentille jeune fille qui vit maintenant à Hyères.

**SOCIETE DES AMIS DU VIEUX REVEST
ET DU VAL D'ARDENE**

**BULLETIN D'ADHESION
1993**

Nom et prénom :

Adresse :

Cotisation - annuelle : **50 f**

- de soutien : **100 f ou plus**

Document à retourner à : Mr Caldani Claude

Les Amis du Vieux Revest et Val d'Ardène

1112 B, Route du Général de Gaulle

83200 Le Revest Les Eaux